

Topografías Insostenibles

2017

Los trabajos recientes de Camila Rodrigo articulan situaciones visuales y espaciales que se ubican en tensión con los usos y abusos de la mano del hombre en el mundo material. El interés de la artista se ha desplazado hacia el reconocimiento obsesivo de esta huella de intervenciones invasivas por agregación y manipulación de elementos fabricados.

Hay un estado de desequilibrio previo que su percepción detecta y que estaría impidiendo la comprensión de cómo podría darse una coexistencia de las cosas en unidad. Nada fluye en estos tiempos líquidos: todo se escurre. Constantemente, nuevos ritmos asaltan y se superponen a los ritmos ya existentes, y agencian transformaciones que pasan de ser cambios físicos a ser proyecciones mentales. Vivimos entre profundidades, horadaciones, contenciones gestadas en nuestra imaginación a partir de aquello que en el mundo, cada vez con mayor frecuencia, identificamos como ajeno.

La mirada de Rodrigo recorre el resultado de la erosión de lo que pensamos como “natural” y recoge datos que luego elabora como nuevas topografías. Reconoce contornos que, sin dejar de ser aquellos propios de la materia, pueden ser leídos como límites arbitrarios, incomprensibles, desarticulados de nuestra cotidianeidad.

Las mentalidades actuales apuntan a comprender los estratos de lo real sin mapear la interpenetración de lo sostenible y lo insostenible. Sin definir campos de significado preciso, las obras de Camila Rodrigo se valen de la escultura, la fotografía y la fotocopia para instalar un sistema intencionalmente incompleto, marcado por brechas y vacíos a modo de simulación de un proceso de desaprendizaje.

Jorge Villacorta