

La imposibilidad de evidenciar la magnitud de los niveles de desgaste y transformación que sufre un terreno determinado, son el eje central de esta propuesta. El movimiento incesante, genera reorganizaciones y nuevos ordenes; que pulen, forman y deforman los relieves de este monumental cerro del litoral Limeño conocido como La Herradura.

Una fotografía de la herradura, se dividió en 25 partes iguales tamaño A4, cada una de estas partes, fue impresa en una fotocopidora casera hasta que la última coincidió con el momento en que se agotó la tinta. Tratando así, de enfatizar la idea de desgaste y deterioro en el paisaje.

Luego esas 25 hojas A4, que conforman la imagen, fueron impresas repetidas veces obteniendo 25 resmas de papel conformadas por un rango de 2000 a 3500 copias. Las cueles generan distintos volúmenes a la gran imagen e invitan al espectador a llevarse una o más hojas y así evidenciar y ser parte de la transformación de dicho paisaje.