

Mentiras Cordiales
2011

Encontrar la manija de una puerta en medio de un paisaje selvático frente a una laguna, nos hace pensar que el paraíso está construido como parque temático.

¿Es posible darle vuelta a la manija y ver qué hay detrás? Sólo a costo de destruir la imagen y de crear una nueva.

Las otras imágenes de la serie vienen algunas con y otras sin manija, como si éstas últimas fueran una visión furtiva de lo que hay detrás: justamente, construcciones de naturaleza dejadas al abandono.

Esta serie no trata de lo que hay detrás, como si esto fuera más real que la apariencia. Trata, más bien, de cómo no hay

diferencia entre una cosa y otra, trata de cómo convivimos con estos escenarios contruidos, los que funcionan y los que hemos abandonado.

Las imágenes de la seducción son perfectamente reversibles. Hay pocas verdades más maduras que aquella que dice que cuando creamos un mundo lo hacemos a imagen y semejanza de nosotros mismos.

El mundo que hemos creado, el imaginario que habitamos es un espejo fascinante y cruel de lo que somos: seres reversibles para quienes las verdades descarnadas se vuelven mentiras cordiales... y viceversa.

Mario Montalbetti