

Simulacro
2009

Este grupo de imágenes trata de capturar el modo de vida de un grupo específico de jóvenes limeños, a través de imágenes que se mantienen entre los límites de la objetividad del documental y la simulación de la moda.

En esta idea de frontera, otro límite se crea entre la estetización cosmética de lo cotidiano y la mirada claramente nutrida por una tradición de fotografía comercial y de moda.

La duda que estas "snapshots" sean un documento objetivo o no, está relacionada con el deseo de simulación con la que este grupo opera. Esta clase de performance continuo, parece una puesta en escena, en la cual es difícil separar lo real de la ficción.